



## A Riveder Le Stelle

Bizet, Tchaikovsky, Donizetti, Massenet, Puccini, Rossini, Satie, Verdi, Wagner...

Gala grabada el 7 de diciembre de 2020 en el Teatro alla Scala

Duración aproximada: 2h45

### EQUIPO CREATIVO

Director musical	RICCARDO CHAILLY
Director de escena	DAVID LIVERMORE
Director de Coro	BRUNO CASONI
Coreografía	MICHELE GAMBA

### EQUIPO ARTÍSTICO

Ildar Abdrazakov	Francesco Meli
Roberto Alagna	Aleksandra Kurzak
Carlos Álvarez	Kristine Opolais
Piotr Beczala	Mirco Palazzi
Benjamin Bernheim	George Petean
Eleonora Buratto	Camilla Nylund
Marianne Crebassa	Vittorio Grigolo
Plácido Domingo	Lisette Oropesa
Rosa Feola	Luca Salsi
Juan Diego Flórez	Marina Rebeka
Elīna Garanča	Andreas Schager
Sonya Yoncheva	Ludovic Tézier

### PRESENTACIÓN

Bajo el título de “A Riveder le Stelle” —última frase del *Inferno* de Dante— la gala que inauguró la Temporada de Ópera del año 2020 reunió a una más de una veintena de voces de entre las más importantes del panorama internacional, en un espectáculo de ópera y danza con dirección escénica de Davide Livermore.

Bajo el título de “A Riveder le Stelle” —última frase del *Inferno* de Dante— la gala que inauguró la Temporada de Ópera del año 2020 reunió a una más de una veintena de voces de entre las más importantes del panorama internacional, en un espectáculo de ópera y danza con dirección escénica de Davide Livermore.

La gala, que se llevó a cabo a puerta cerrada debido a las restricciones del coronavirus, y se retransmitió en vivo para la televisión italiana, reúne varias escenas operísticas de obras como *Rigoletto* de Giuseppe Verdi o

*Don Giovanni* de Mozart, con coreografías de Rudolf Nureyev, Massimiliano Volpini y Manuel Legris. Entre las actuaciones, hubo también lecturas como las cartas de Giuseppe Verdi o escritos de Víctor Hugo.

El director Riccardo Chailly dirigió la orquesta del teatro. Todas las actuaciones fueron dirigidas por el director italiano Davide Livermore, mientras que el vestuario de los artistas fue comisariado por maestros de la moda italianos como Armani, Dolce & Gabbana y Valentino.

Esta *prima* de la Scala se recordará por el excelente trabajo del director de escena Davide Livermore, que supo ir más allá de una gala tradicional para crear un producto tan inteligente como emotivo. Coordinando las distintas escenografías, ideó una interesante dramaturgia a través de cuadros vivientes con el objetivo de transmitir un optimista mensaje de esperanza sin olvidar homenajes y una sutil crítica política, todo aderezado con una selección de textos literarios tan adecuados como hermosos.

El Ballet de La Scala y su estrella principal, Roberto Bolle, se lucen en sus intervenciones, así como el propio David Livermore, el verdadero triunfador de la noche.

## REPERTORIO

1. F. Cilea – “Io son l’umile ancella” de *Adriana Lecouvreur* – Sonya Yoncheva (3’40”)
2. Inno di Mameli (3’)
3. G. Verdi – Preludio de *Rigoletto* (2’30”)
4. G. Verdi – “Cortigiani vil razza dannata” de *Rigoletto* – Luca Salsi (4’30”)
5. G. Verdi – “La donna e mobile” de *Rigoletto* – Vittorio Grigolo (2’)
6. G. Verdi – “Ella giammai m’amo” de *Don Carlo* – Ildar Abdrazakov (5’30”)
7. G. Verdi – “Per me giunto” de *Don Carlo* – Ludovic Tezier (8’20”)
8. G. Verdi – “O don fatale” de *Don Carlo* – Elina Garanča (4’)
9. G. Donizetti – “Regnava nel silenzio” de *Lucia di Lammermoore* – Lisette Oropesa (7’)
10. G. Puccini – “Tu, tu piccolo Iddio” de *Madama Butterfly* – Kristine Opolais (2’30”)
11. G. Donizetti – “So anch’io la virtù magica” de *Don Pasquale* – Rosa Feola (5’30”)
12. G. Donizetti – “Una furtiva lacrima” de *Elisir d’amore* – Vittorio Grigolo (5’)
13. (Ballo) “Lo Schiaccianoci” – Ballo (5’30”)
14. G. Bizet – “Habanera” de *Carmen* – Marianne Crebassa (4’)
15. G. Bizet – Preludio de *Carmen* (2’30”)
16. G. Bizet – “La fleur que tu m’avais jetée” de *Carmen* – Piotr Beczala (4’)
17. F. Cilea – “Acerba volutta” de *Adriana Lecouvreur* – Anita Rachvelishvili (4’)
18. G. Verdi – “Ma se m’e forza perderti” de *Un ballo in maschera* – Francesco Meli (6’)
19. G. Verdi – “Morro, ma prima in grazia” de *Un ballo in maschera* – Eleonora Buratto (3’30”)
20. G. Verdi – “Eri tu” de *Un ballo in maschera* – George Petean (5’30”)
21. J. Massenet – “Pourquoi me réveiller” de *Werther* – Benjamin Bernheim (3’30”)
22. G. Puccini – “E lucevan le stelle” de *Tosca* – Roberto Alagna (3’)
23. R. Wagner – “Winterstürme” de *Walküre* – Camilla Nylund, Andreas Schager (14’)
24. G. Rossini – “Asil héréditaire” de *Guillaume Tell* – Juan Diego Flórez (9’)
25. (Ballo) “Waves” – Ballo con Roberto Bolle (7’)
26. (Ballo) “Verdi Suite” – Ballo (7’)
27. G. Verdi – “Credo” de *Otello* – Carlos Álvarez (7’30”)
28. G. Verdi – “Gia nella notte densa” de *Otello* – Roberto Alagna, Aleksandra Kurzak (10’)
29. G. Verdi – “Pieta, rispetto, amore” de *Macbeth* – Plácido Domingo (5’)
30. U. Giordano – “Un di all’azzurro spazio” de *Andrea Chénier* – Jonas Kaufmann (5’30”)
31. G. Puccini – “Nessun dorma” de *Turandot* – Jonas Kaufmann (3’)
32. G. Puccini – “Un bel di vedremo” de *Madama Butterfly* – Marina Rebeka (4’30”)
33. G. Rossini – “Tutto cangia”, *finale* de *Guglielmo Tell* (3’30”)